

El Histograma: Revelando el Misterio

Por Edgar Monzón. Especialista en Postproducción Digital

Lo más común después de tomar una fotografía es observar rápidamente la pantalla de la cámara y simplemente ver si la foto salió “bonita”, pero no existe la costumbre de monitorear la luz y ver si nuestra imagen está bien expuesta.

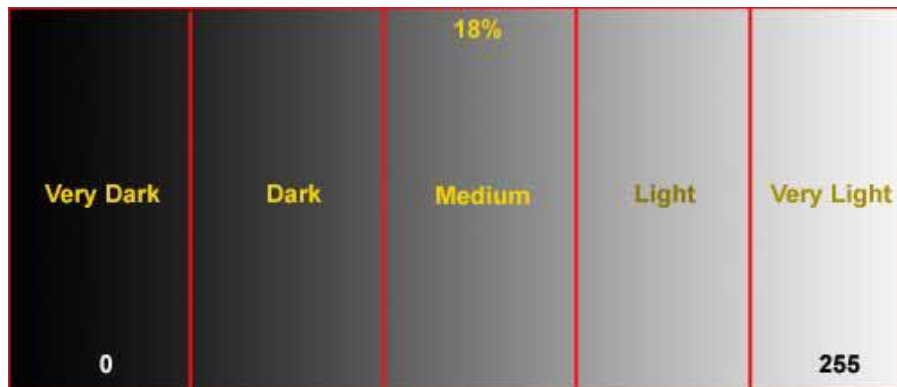
Muchos no quieren un compromiso con la fotografía más allá de registrar la imagen, pero otros buscan experimentar y avanzar en formas más creativas para expresarse, y en este proceso, buscan explicaciones simples para “desmitificar” conceptos que tradicionalmente han permanecido ocultos y con aires místicos.

El acercamiento al histograma es uno de estos miedos, se considera “ciencia oculta” y algo difícil de aprender. En este artículo pretendo dar una explicación clara sobre el tema, el cual lleve a un mayor uso, y por lo mismo una fotografía de más alto nivel.

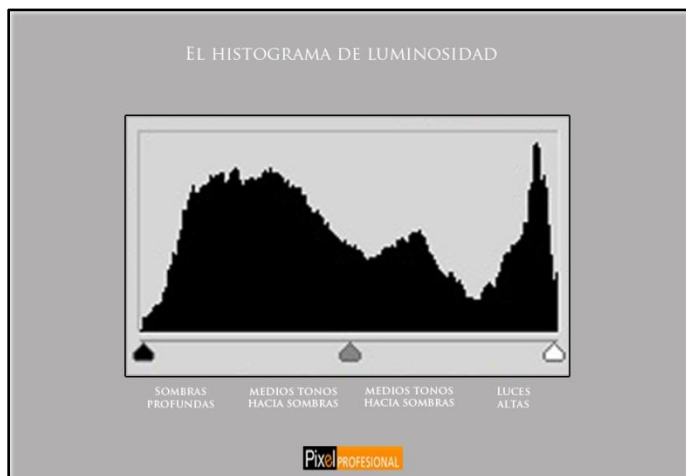
1. Naturaleza del Histograma:

El histograma muestra la distribución de los valores tonales en la escena. Esto no es otra cosa que ver como se distribuye la luz alrededor de la misma.

La forma como se mide la tonalidad de la luz en un formato digital es en índices que van desde cero hasta 255. Mientras más cercano a cero es el índice, más oscura es la tonalidad del área medida, y mientras más cercano a 255 es más clara.



El histograma agrupa todas las áreas que componen una escena (siendo la unidad más pequeña el pixel) y muestra una distribución como la que se muestra a continuación:

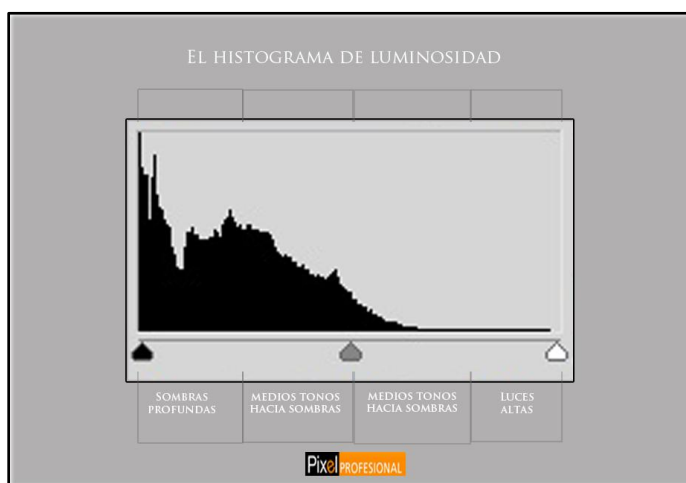


Para activar esta función en su pantalla consulte el manual, y acostúmbrese a revisarlo después de cada imagen, así podrá verificar la forma como se distribuye la luz en su escena y podrá hacer los ajustes pertinentes durante la siguiente toma.

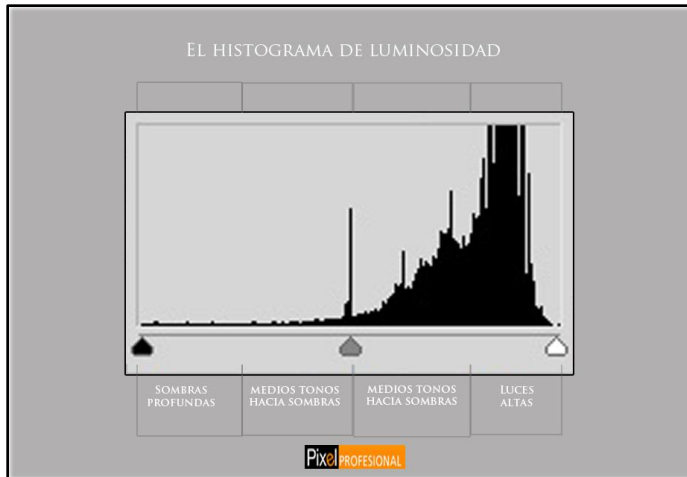
En esta agrupación podemos distinguir cuatro grandes zonas que nos darán indicación sobre el carácter de la imagen las sombras profundas, las zona de los medios tonos (con los medios tonos hacia sombras y medios tonos hacia luces y la zona de las altas luces).



Las escenas con “alto rango dinámico” se caracterizan por tener áreas de sombra, medios tonos y luces altas y por esta distribución son imágenes de mucha profundidad y volumen. El histograma de estas escenas se verá esparcido a lo largo de todas las áreas.



Las escenas que les falta luz, es decir fueron mal medidas, mostrarán este histograma que indica que hay ausencia de luces altas. Deberá introducirse luz a través del ISO, velocidad de obturación o apertura del diafragma. Debe tenerse cuidado con las escenas en clave baja (Low Key) que también mostrarán este histograma, pero en este caso la ausencia de luces altas es por propósito.



Las escenas sobre expuestas, es decir que salen muy claras, muestran este tipo de histograma sesgado hacia la derecha. A través del ISO, velocidad de obturación o apertura del diafragma hay que reducir la luz que entra al sensor, de lo contrario saldrá muy clara o con poco contraste.

Debe tenerse cuidado con las escenas de clave alta (High key) que también mostrarán un histograma similar, pero en este caso el uso abultado de las altas luces ha sido por propósito en la escena.



Las escenas sin contraste mostrarán este tipo de histograma en donde no hay luces ni sombras, sino sólo medios tonos. Hay que tener cuidado con este tipo de imágenes pues es la escena que comúnmente se define como “blanda”, “suave” y “sin impacto”, en donde la luz no crea interesantes contrastes. ¿Qué hacer aquí? Introduzca luz artificial, o espere mejores momentos para tomar la fotografía.

En conclusión, la visualización del histograma puede ayudarle a afinar la exposición de su imagen. Acostumbrarse a visualizar la imagen con la información del histograma es un buen hábito, es pensar no sólo en composición, sino también revisar el contraste en su imagen.